**Zelf piano leren spelen met de letternotatie**

**Deel 3**

**Deze methode gaat uit van de letternotatie, een alternatieve notatie voor bladmuziek van Koninklijke Visio.**

**Hoe je de letternotatie gebruikt vind je op**

[**kennisportaal.visio.org/letternotatie**](http://kennisportaal.visio.org/letternotatie)

**Tip: als je wil horen hoe de oefeningen klinken of je wilt ook uitleg beluisteren, ga dan naar**

[**kennisportaal.visio.org/auditievemethode**](https://kennisportaal.visio.org/auditievemethode)

**Veel succes!**

**Jorien Habing en Matijs de Roo**

**Koninklijke Visio**

*Piano module* *Deel 3*

Hoofdstuk 14: *Links akkoorden grondligging.*

26. Oefening *(2)*

[531][ceg-dfa-egb-faC-gbD-aCE-

gbD-faC-egb-dfa-ceg-]

Hoofdstuk 15: *Links akkoorden omkeringen.*

C akkoord = ceg
G akkoord = 1bdg

27. Oefening *(5)*

[ceg----]/[1bdg----]/[ceg----]

28. Largo (Dvorak) *(6)*

[ceg]E-G-G--/E-D-C--/[1bdg]D-E-G-E-/

D----/[ceg]E-G-G--/E-D-C--/[1bdg]D-E-

D-C-/[c]C----II

29. London bridge *(10)*

[ceg][4]G-.A.G-F-/E-F-G--/[1bdg]D-E-

F--/[ceg]E-F-G--/[ceg]G-.A.G-F-/E-F-

G--/[1bdg]D--G--/[ceg]E-[1]C----II

30. Refrein Halleluya *(16)*

[6/8]-.[2]E-G./[cfa]A-.A-./[cfa]-.A-G./

[ceg]E-.E-./[ceg]-.E-G./[cfa]A-.A-./

[cfa]-.A-G./[ceg]E-..F.E./[1bdg]D-.-C/

[ceg]C-.-.:II F akkoord = cfa

31. Aria (Mozart) *(20)*

---[4]G.F./[ceg]E-E-E-E-/[1bdg]G-F--F.E./[1bdg]D-D-D-D-/[ceg]F-E--E.F./

[ceg]G-G-G-G-/[cfa]F-.G.A-F-/

[ceg]E.F.E-[1bdg]D.E.D-/*1.*[ceg]C-E-C-:II*2.*[ceg]C-E-[ceg]C-II

32. IM GONNA LAY MY BURDON

DOWN *(26)*

\* = Herhaling van een akkoord

[c-e-f-]/[ceg-\*-[521]cfa-\*-]/[ceg-c-e-f-]/

[ceg-\*-cfa-\*-]/[ceg-e-f-e-]/[1bfg----]/[-f-e-d-/[c-ceg-cfa-\*-]/[ceg-]:II

33. Everyday I have the blues *(29)*

---[4]*b*E2.D./[ceg]--[\*]-D.C./[cfa]*b*E-D-

[\*]C-A1.C2./[ceg]--[\*]--/[\*]--[\*]-*b*E.D.

[cfa]C--[\*]-D.C./[cfa]*b*E-D-[\*]C-A1.

C2./[ceg]--[\*]--/[\*]--[\*]-[3]C.C./[1bfg]

D.D.D.D.[\*]B1.G.-/[cfa].C2.C.C.[\*]

*b*E.C.C.*b*B./*1.*[ceg]C--[\*]--/[1bfg]--[\*]--:II*2.*[ceg]C----II

G7 akkoord = 1bfg

Hoofdstuk 16: *Akkoorden rechts grondligging*

34. Oefening *(36)*

[135]ceg-dfa-egb-faC-gbD-aCE-

gbD-faC-egb-dfa-ceg-II

35. Akkoordschema *(37)*

aCE[2][1a-a-a-a-]/faC[f-f-f-f-]/

gbD[g-g-g-g-/aCE[1a-a-a-a-]/

[a]aCE-\*-\*-\*-/[f]faC-\*-\*-\*-/

[g]gbD-\*-\*-\*-/[a]aCE-\*-\*-\*-:II

36. Ritmische variatie 1 (40)

[1a]aCE-\*.[a].[a]\*-\*-/ Speel het hele akkoordschema op deze manier

37. Ritmische variatie 2 *(41)*

aCE[1a.a.a.a.]aCE[a.a.a.a.]/ idem hele akkoordschema

Hoofdstuk 17: *rechts akkoorden omkering*

38. Akkoordschema *(44)*

[1][c][135]gCE----/[1g]gbD----/

[a]aCE----/[f]aCF----:II Speel dit schema op de ritm. variaties 36/37

39. Ritmische variatie 1 (46)

Ace[a.a.a.]ace[a].[a.a.a.a.]/ idem hele akkoordschema

40. Ritmische variatie 2 *(47)*

[1a]aCE.\*.\*.[a]aCE.\*.\*.\*.\*./ Idem hele akkoordschema

Rechts accenten op de 1e, 4e en 7e achtste noot.

Hoofdstuk 18: *Toonsoort a mineur*

a mineur = [531][aCE]

d mineur = [521][aDF]

E7 = [521][#gDE]

41. Oefening *(49)*

[aCE]----/[aDF]----/[aCE]----/[#gDE]----/

[ace]----/of: [a-C-E--] idem rest akkoordschema

42. Fur Elise (Beethoven) *(50)*

E2.#D./E.#D.E.B1.D2.C./[a]A1.[C.E.]A.[2]

#G.[1]A./[#g]B.[D.E.]B.A.B./[a]C2.[C.E.]

A.E2.#D./E.#D.E.B1.D2.C./[a]A1.[C.E.]A.

#G.A./[#g]B.[D.E.]B.C2.B1./[a]A.[C.E.]II

[1]B.C2.D./[g]E.[C.E.]E.F.E./[a]D.[D.F.]

D.E.D./[a]C.[C.E.]C.D.C./[#g].B1.[D].[E]

E2-E-/[5]E--II HERH. TOT II

43. Etude (Schytte) *(58)*

[6/8][a.C.E.]A.C2.E./[a.D.F.]A1.D2.F./

[g.b.D.]G1.B.D2./[g.C.E.]G1.C2.E./

[f.a.C.]F1.A.C2./[f.a.D.]F1.A.D2./

[e.#g.b.]E1.#G.B./[e.a.C.]E.A.C2./

[a.C.E.]A.C2.E./[a.D.F.]A1.D2.F./

[g.b.D.]G1.B.D2./[g.C.E.]G1.C2.E./

[f.a.D.]F1.A.D2./[e.a.C.]E1.A.C2./

[e.#g.b.]E1.#G.B./[aC]A-.-.II

Hoofdstuk 19: *Toonsoort G*

44. Toonladder van G *(63)*

G-A-B-[1]C2-/D-E-#F-G-/#F-E-D-C-/

[3]B1-A-G--II

[g-a-b-C-]/[D-[3]E-#F-G-]/[#F-E-[1]D-C-]

/[b-a-g--]II

G akkoord = [531][gbD]

C akkoord = [521][gCE]

D7 akkoord = [521][#fCD]

45. WHY AM I BLUE *(65)*

[1#][gbD][3]B.D2.[\*]B1.G.[\*]-[\*]-/[\*]B1.

D2.[\*]B1.G.[\*]B-[\*]G.[2]F./[\*][1]*h*F-[\*]-[\*]-[\*]-/[\*][5]D2.B1.A.G.D2.B1.A.G./[gCE]

*b*B.D2.[\*]B1.G-[\*]-[\*]/[\*]*b*B.D2.[\*]B1.G.

[\*]B-[\*]A.G./[gbD]*h*B-[\*]-[\*]-[\*]-/[\*]D2.B1.

A.G.D2.B1.A.G./[fCD]C2.B1.[\*]C2.B1.

[\*]C2.D.[\*]-/[gCE]*b*B1.D2.[\*]B1.G.[\*]B.A.

[\*]-/[gbD]G-[\*]-[\*]-[\*]-/*1.*[fCD]D2.D.C.C.

B.B.A.A.:II*2.*[gbD]-F#D2.G1E2.[\*]--II

46. Akkoordschema *(73)*

[1][g][135]DGB-\*-\*-\*-/[d]D#FA-\*-\*-\*-/

[e]EGB-\*-\*-\*-/[c]EGC2-\*-\*-\*-:II

47. Ritmische variatie 1 *(76)*

[6/8][g].D.G.B.G.D./ Idem rest akkoordschema

48. Ritmische variatie 2 *(77)*

[g].D.GB.D.[g].D.GB.D./ Idem rest akkoordschema

Hoofdstuk 10: *de toonsoort F*

49. De toonladder van F *(78)*

F-G-A-*b*B-/[1]C-D-E-F-/E-D-C-[4]*b*B-/

A-G-F--II

[f-g-a-*b*b-]/[C-[3]D-E-F-]/[E-D-[3]C-*b*b-/

a-g-f--II

*h* = Herstellingsteken

50. Wals *(80)*

[1*b*][3/4]A[f-C-C-]/G[b-C-C-]/F[a-C-C-]/

[f]A-[g]B-[a]C2-/[g]B1-[C][f]A-/[b]G-

[C]-[a]F-/*1.* G[*h*b-a-g-][C]-A-B-:II

*2.* G[b-g-C-]/[fa]F---II

51. Akkoordschema *(88)*

d mineur = [135]Adf

C = [135]gCE

*B*b = [135]fbD

A = [125]ea#C

[1*b*][1][d]-[135]aDF-[d]-aDF-/[c]-gCE-[c]-gCE-[1b]fbD-[b]fbD-/

[a][124]ea#C-[a]-ea#C-:II

Of: [2/4][d]-aDF-/[c]-gCE-/ etc.