**Zelf gitaar leren spelen met de letternotatie**

**Deel 2 Klassiek**

**Deze methode gaat uit van de letternotatie, een alternatieve notatie voor bladmuziek van Koninklijke Visio.**

**Hoe je de letternotatie gebruikt vind je op**

[**kennisportaal.visio.org/letternotatie**](http://kennisportaal.visio.org/letternotatie)

**Tip: als je wil horen hoe de oefeningen klinken of je wilt ook uitleg beluisteren, ga dan naar**

[**kennisportaal.visio.org/auditievemethode**](https://kennisportaal.visio.org/auditievemethode)

**Veel succes!**

**Jorien Habing en Matijs de Roo**

**Koninklijke Visio**

Hoofdstuk 1: *Noten op snaar 4, 5, 6*

1. De vierde snaar *(1)*

D--D--/E--E--/F--F--/E--E--/D--D--II

P, i/M, M/i

2. De vijfde snaar *(2)*

a--a--/b--b--/C--C--/b--b--/a--a--II

P, i/M, M/i

3. Donna Donna *(3)*

E-a-b.C.D-/E-a-b.C.D-/E-a-F-E.D./C-D-E--/

E-a-b.C.D-/E-a-b.C.D-/E-a-F-E.D./C-b-a--II

4. De zesde snaar *(6)*

e--e--/f--f--/g--g--/f--f--/e--e--II

MET P

5. Alle noten tot nu toe *(7)*

e-f-g-a-b-C-D-E-F-G-A-B-C2-D-E-F-G-

Hoofdstuk 2: *De toonladders van C, F, G*

6. Toonladder van C *(8)*

II:C-D-E-F-/G-A-B-C2-/B1-A-G-F-/E-D-C--:II

i/M, M/i

7. Toonladder van G *(9)*

(# = 1 FRET HOGER, F WORDT FIS)

G-A-B-C2-/D-E-#F-G-/#F-E-D-C-/B1-A-G--II

8. Menuet (J.S. Bach) *(10)*

[1#]D2-G1.A.B.C2./D-G1-G-/E2-C.D.E.F./

G-G1-G-/C2-D.C.B1.A./B-C2.B1.A.G./*1.*F-

G.A.B.G./A---:II*2.*A-B.A.G.F./G---II

9. Toonladder van F *(15)*

(*b* = 1 FRET LAGER, B WORDT BES)

F-G-A-*b*B-/C2-D-E-F-/E-D-C-*b*B1-/A-G-F--II

10. London bridge *(16)*

[1*b*]C2-.D.C-B1-/A-B-C2--/G1-A-B--/A-B-C2--/C-.D.C-B1-/A-B-C--/G1--C2--/

A1-F---II

*h* = Herstellingsteken

(# en *b* vervallen)

11. Boogiewoogie bass *(19)*

[1#]g-b-D-E-/*h*F-E-D-b-/g-b-D-E-/*h*F-E-D-b-/

C-E-G-A-/*b*B-A-G-E-/g-b-D-E-/*h*F-E-D-b-/

D-D-E-D-/C-C-b-a-/1.g-b-C-#C-/D--D--:II

2.g-b-D-E-/G----II Met P

Hoofdstuk 3: *Oefeningen*

*tweestemmig spelen*

Voor oefening 1, 2, 3

Basnoot met P

melodienoten i/M/i, M/i/M

12. Oefening 1 *(24)*

[e]-E2-E-E-/[e]-B1-B-B-/[e]-G-G-G-/

[e]-B-B-B-/[e]-E2-E-E-II

13. Oefening 2 *(26)*

[a]-E2-E-E-/[a]-B1-B-B-/[a]-G-G-G-/

[a]-B-B-B-/[a]-E2-E-E-II

14. OEFENING 3 *(28)*

E2-E-[e]E--/B1-B-[e]B--/G-G-[e]G--/

E2-E-[a]E--/B1-B-[a]B--/G-G-[a]G--II

Hoofdstuk 4: *tweestemmige voordrachtstukken, basnoten zijn losse snaren*

15. Wayfarin stranger *(30)*

A-/[a]A-E2-E-/[a]E---/[e]D-E-D-/[a]C-A1--/

[a]A-C2-E-/[e]D---/[e]D-C-D.C./[a]A1--A/

[a]A-E2-E-/[a]E---/[e]D-E-D-/[a]C-A1--/

[a]A-C1-E-/[e]D---/[e]D.C.E.D.C.B1./[a]A—II

16. Toonladder van A *(35)*

A-B-#C2-D-/E-#F-#G-A-/#G-#F-E-D/

#C-B1-A--II

VINGERZETTING 1: 1 0 1 2 0 1 3 4

VINGERZETTING 2: 1 3 1 2 4 1 3 4

17. Kortjakje *(36)*

[3#][a]A-A-/[a]E2-E-/[D]F-F-/[a]E--/

[e]D.D.D.D./[a]C-C-/[e]B1-B-/[a]A--fine/

II:[a]E2-E-/[D]D-D-/[a]C-C-/[e]B--:II DC AL FINE

18. Romance *(40)*

[a]E2-E-E-/E-D-C-/[a]C-B1-A-/A-C2-E-/

[4]A-A-A-/[a]A-[4]G-F-/[D]F-E-D-/D-E-F-/

[e]E-F-E-/#G-F-E-/[a]E-D-C-/C-B1-A-/[D]B-B-B-/[e]B-C2-B1-/[a]A-A-A-/A---FINE/[3#]

[a][2]C2-C-C-/C-B1-[2]A-/[e]A-G-*h*G-/G-B-

D2-/[e][1]F-F-F-/F-[3]G-F-/[a][1]F-E-E-/

E-F-[3]G-/[a][4]A-A-A-/A-G-*h*G-/[D]F-F-F-/

F-E-[3]D-/[a][2]C-C-C-/[e]C-D-B1-/[a]A-A-A-/[a]A---IIDC AL FINE

19. Blues in A *(49)*

[3#][a]-[2]A.[1--]E.*h*G.E.G.E./[a]-A.E.*h*G-

A-/[a]-A.E.*h*G.E.G.E./[a]-A.E.*h*G-A-/[D]-D2.A1.*h*C2.A1.C2.A1./[D]-D2.A1.*h*C2-D-/

[a]-A.E.*h*G.E.G.E./[a]-A.E.*h*G-A-/[e]-E2.

B1.D2.B1.D2.B1./[D]-D2.A1.*h*C2-D-/[a]-

A.E.*h*G.E.G.E./*1.*[e]-E-E.D.E-:II*2.*[a]-E-C2--II

20. Andantino (D. Aguado) *(56)*

[a].A.B.C2./[a].C.B1.A./[e].B.C2.D./[e].D.

C.B1./[a].A.B.C2./[D].D.E.F./[2][E].E2.[e].

#G1./A-[a]-:II[2][E].E2.[4]D.C./[e].B1.A.

#G./[a]-C2.B1.A./[e].B.[E]-/[a].A.B.C2./

[D].D.E.F./[E].E2.[e].#G./A-[a]-II

Hoofdstuk 5: *Oefeningen tweestemmig spelen met en zonder losse snaren*

21. Oefening 1 *(62)*

[3][C]C2-C-/[C]D-D-/[C]E-E-/[C]F-F-/[C]G-

G-/[C]F-F-/[C]E-E-/[C]D-D-/[C]C-C-II

22. Oefening 2 *(64)*

[3][g]G-G-/[g]A-A-/[g]B-B-/[g]C2-C-/[g]D-D-/[g]C-C-/[g]B1-B-/[g]A-A-/[g]G-G-II

Hoofdstuk 6: *tweestemmige voordrachtstukken met en zonder losse bassnaren*

23. Blues in G *(66)*

[#][g]-D.D.[2]E-[4]*h*F-/[g]-*h*F.F.E-D-/[g]-D.D.E-*h*F-/[g]-*h*F.F.E-D-/[C]-G.G.A-*b*B-/

[C]-*b*B.B.A-G-/[g]-D.D.E-*h*F-/[g]-*h*F.F.E-D-/

[D]-A.A.B-C2-/[C]-G.G.A-*b*B-/*1.*[g]-D.D.E-G-/[D]-[C]-[b]-[a]-:II*2.*[g]-D.D.E-G-/*h*F-[g]-[g]--II

24. Shady grove *(73)*

[a]A-A-A-[a]-/[3][g]B-A-G-[g]-/[a]A-A-C2-D-/[a]E--E--/[3][C][4]G-G-E--/[3][g][4]D-B1-G--/[a]A-C2-[g]D-B1-/[a]A--[a]--:II

25. Scarborough fair *(76)*

[a]A--A-/[3][C]E2--E-/[3][g]B1-.C2.B-/[a]A---/[a]-E2-[1]G-/[a][3]A--G-/[D]E-#F-D-/[a]E---/[a]--[4]A-/[a]A--A-/[C][4]G--E-/[g]E-D-C-/

[e]B1---/[a]A--E2-/[g][4]D--C-/[e]B1-A-G-/

[a]A---II